

دليل فهرسة المواد الثقافية: CCO

مدخل نظري

نوال هلال عبد الغني هلال

كلية الآداب - جامعة سوهاج

nawal.elhelaly@gmail.com

مراجعة وإشراف

أ.د. أمجد جمال حجازي

أستاذ المكتبات والمعلومات

كلية الآداب - جامعة بنها

د. إيمان أحمد حماد

مدرس المكتبات والمعلومات

كلية الآداب - جامعة سوهاج

المستخلص

قد غدا الوصف الببليوجرافي مسألة مصيرية للحصول علي المعلومات ومصادرها في عصر المعلومات والمعرفة والحكمة، وقد شهدت تغيرات جذرية في السنوات القليلة الماضية في معايير الفهرسة، ولم يعد الوصف الببليوجرافي وتقائنه عملاً فردياً وإنما انطلق إلى آفاق العمل المؤسسي الدولي؛ ونصادف ذلك ليس فقط على سبيل التطبيق وإنما -أساساً- على سبيل التنظير والتقييد والتأطير انطلاقاً من التقنين الدولي للوصف الببليوجرافي [تدوب] ISBD ممثلاً من تقانين تواكب العصر الإلكتروني والرقمي.

ويستهدف البحث التعرف علي دليل فهرسة المواد الثقافية CCO وكيفية صياغته، حيث يوضح البحث نشأة هذا التقنين، وأهميته في مساعدة المفهرسين على التعامل مع نوعية مختلفة من المواد الثقافية، وذلك من خلال الدليل الإرشادي الخاص بهذا التقنين والمتضمن العناصر التسع الرئيسية وتفصيلاتها الدقيقة.

كما أوضحت الدراسة أنواع التسجيلات الببليوجرافية والمواد التي يتم وصفها، وعلاقة المعيار بمعيار الميئاتااتا الأخرى، هذا إلي جانب نماذج توضح كيفية التطبيق حيث يتميز هذا

المعيار بالتوحيد في عدة حقول مثل الاعتماد على القوائم الاستنادية والمرونة التي تتيح للجهة القائمة بعمليات الفهرسة ضبط سياساتها حسب احتياجاتها واحتياجات مستخدميها.

الكلمات المفتاحية: معايير الميئاتا- الوصف الببليوجرافي - فهرسة الكيانات الثقافية - معايير المحتوي

0. تمهيد

استمر القائمون على إعداد تقانين الوصف في تطويرها وذلك رغبة منهم في تطوير أدوات الاسترجاع، حيث زاد الاهتمام بالمستفيدين على اختلاف طبيعتهم، فكانت هناك حاجة ضرورية لإنشاء تقانين تتعامل مع أنواع وأشكال مختلفة من المصادر فظهر تقنن مثل وصف وإتاحة المصادر RDA، وظهرت تقانين أخرى لوصف المصادر البصرية، مثل VRA Core، وأخرى متعلقة بوصف الأعمال الفنية مثل CDWA، وكذلك تقنن لفهرسة الكيانات الثقافية مثل دليل فهرسة المواد الثقافية (CCO)، وقد زاد الاهتمام بالفصل بين معايير المحتوى والتي تساعد المفهرسين على استقاء المعلومات والبيانات من المصادر وكيفية صياغتها بطريقة تسهل عملية الاسترجاع وتضمن التوحيد على جميع الأصعدة، وتقانين متعلقة بالهياكل تدمج بين البيانات المطلوب اضافتها على التسجيلات، وتقانين الحاسب الآلي حيث تساعد تلك التقانين على تبادل التسجيلات بين الأنظمة المختلفة، مستفيدة من التطور التقني لتقانين البرمجة وما تقدمه من وسائل حديثة مثل اللغات الوسيطة التي تسمح للتطبيقات بنقل البيانات بين بعضها البعض.

وقد اتسمت هذه المعايير بوضع أدلة لها توضح أسباب نشأتها ووضعت أهدافاً واضحة لإنشائها. وقد ساعد التعاون الدولي في إعداد هذه التقانين على ضبط قواعدها بصورة تتناسب مع جميع الجهات التي تقني مصادر أو مواد تحتاج لوصف على غير السابق من التقانين التي كانت تصدر في بلاد معينة تهتم بطبيعة المواد في هذه الأماكن واللغات التي أنشئت بها. ونجد ان عمليات هيكلية العناصر بطريقة منطقية، وزادت عمليات الاعتماد على القوائم الاستنادية لتجنب عدم التوحيد في البيانات التي تحتاج. ونجد أن التعاون الدولي في عمليات الفهرسة قد تضاعف هو الآخر بسبب وجود الفهارس الدولية الموحدة، وتطور أنظمة تقنية المعلومات التي ساعدت على تبادل التسجيلات الببليوجرافية، بل ووصلت إلى حد يدير عملية الفهرسة بشكل إلكتروني كما هو الحال في نظام المستقبل، والذي بات منذ نشأة مشروعه في مصر على إعداد نظام فرعي لضبط جودة التسجيلات الببليوجرافية في مكتبات الجامعات المصرية كافة، وذلك ليتمكن المستخدمون للنظام من معرفة درجة جودة التسجيلات والتحقق من كونها تمت مراجعتها أم لا.

ونجد أن التطور في الهياكل التي أعددتها المعايير وتطور التقانين الخاصة بالمحتوى قد سعى لمساعدة المستخدمين في فهم واسترجاع المصادر بصورة أسهل كثيراً من ذي قبل مستفيدين من التغذية المرتدة المباشرة وداعمين بتقنيات جديدة تتوالى نشراتها لتحقيق هذه الغاية المنشودة، وميسرين على مستخدمي التقانين استخدامها من خلال بساطة العرض والقواعد.

1. ظاهرة الدراسة

يعد دليل فهرسة المواد الثقافية CCO أحد معايير المبتاداتا لوصف وتوثيق وفهرسة القطع الأثرية الثقافية (مثل الفن والهندسة المعمارية) والصور التي توثقها، والمعياري معترف به دولياً ويستخدم كنسق قائم بذاته، أوإمتداد معتمد من هيئة تحرير معيار المبتاداتا لترميز ونقل البيانات Metadata Encoding and Transmission Standard (MET)، للتفاعل مع الأشياء التي تحتوي علي مصادر التراث الثقافي، هذا وقد لاحظت الباحثة غياباً لهذا المعيار من ساحة الإنتاج الفكري العربي في مجالي المكتبات والمعلومات والآثار، هذا في الوقت التي تكتظ فيه ثقافتنا العربية وتراثنا بالعديد من المصادر البصرية التي مازالت تخضع لإجتهادات شخصية غير معيارية في عمليات الوصف والإختزان والإسترجاع.

هذا في الوقت الذي يصلح فيه المعيار للتطبيق علي لوحات فنية ورسومات، منحوتات وتمائيل، مسكوكات (معدنية أو خشبية)، حُلي ومنسوجات قيمة، قطع الأثاث، لوحات الفسيفساء، والبرديات والمخطوطات المكتوبة، أدوات موسيقية وأدوات الكتابة، أدوات الجنائزية، خبيئات المقابر الأثرية (الكنوز التي تحتويها)، والأماكن الأثرية وغيره من أشكال الفن.

2. أهمية الدراسة ومبررات اختيارها

- 1- تدافعت الدول المتقدمة بالرغم من عدم امتلاكها لما تمتلكه ثقافتنا العربية؛ وصف وضبط مقتنياتها باستخدام معيار فهرسة المواد الثقافية CCO، هذا المعيار صمم خصيصاً لوصف الكيانات الثقافية والتمثيلات التي تصفها، وجمع المعلومات حولهما، والإشارة إلى طبيعة العلاقة بينهما، فضلاً عن أنه يخلق جواً من المصادقية والدقة في الوصول إلى تلك الأعمال الفنية الثقافية.
- 2- الغياب الواضح لقواعد الفهرسة المعدة خصيصاً للتعامل مع الأوعية البصرية وعدم معرفة عالمنا العربي دليل فهرسة المواد الثقافية CCO رغم أهميته.

3. أهداف الدراسة

تمثل الهدف الرئيس للدراسة في التعرف علي دليل فهرسة المواد الثقافية (CCO)، وينبثق من هذا الهدف مجموعة من الأهداف الفرعية الآتية:

- 1- دراسة نشأة دليل المواد الثقافية CCO، وكيفية صياغته والتعرف علي عناصر التقنين الببليوجرافي فيه.
- 2- التعرف علي أهمية دليل المواد الثقافية CCO.
- 3- عرض المواد التي يتم وصفها، وأنواع التسجيلات الببليوجرافية فيه.
- 4- تطبيق دليل المواد الثقافية CCO علي المصادر البصرية الثقافية العربية ممثلة في نموذجين.

4. تساؤلات الدراسة

تسعى هذه الدراسة للإجابة علي التساؤلات الآتية:

- 1- ما نشأة دليل فهرسة المواد الثقافية CCO، وكيفية صياغته وما عناصر التقنين الببليوجرافي فيه؟
- 2- ما أهمية دليل فهرسة المواد الثقافية CCO؟
- 3- ما المواد التي يتم وصفها؟ وما أنواع التسجيلات الببليوجرافية فيه؟
- 4- كيفية تطبيق دليل فهرسة المواد الثقافية CCO علي المصادر البصرية الثقافية العربية؟

5. مصطلحات الدراسة

تعتمد الدراسة علي عدد من المصطلحات وهي:-

- 1- معيار إتحاد المصادر البصرية (VRA Core) Visual Resources Association Core (2014, Visual Resources Association):- هو معيار لوصف الأعمال الثقافية البصرية، بالإضافة إلي الصور التي توثقها، وتشمل الأعمال البصرية أشياءً أو أحداثاً مثل اللوحات الزيتية والرسومات وأعمال النحت والعمارة والصور الفوتوغرافية بالإضافة إلي الأعمال الفنية والزخرفية.

- 2- **معايير فئات وصف الأعمال الفنية Categories for the Description of Works of Art (CDWA) (Green, Heather, 2015)** :- هو معيار لوصف الأعمال الفنية الثقافية والتمثيلات التي تمثلها، وتسهيل عملية الوصول والحصول على المعلومات وتبادل التسجيلات وذلك عن طريق استخدام لغة الترميز المتوسعة XML عرفته جمعية المكتبات الأمريكية ALA بأنه "أم كل معايير وصف البيانات الأعمال الفنية".
- 3- **قواعد الفهرسة الأنجلو أمريكية Anglo American Cataloguing Rules (AACR) :-** (الشامي، أحمد محمد، 2011م) :- هي القواعد المقننة التي يتم الاعتماد عليها في عمل الوصف الببليوجرافي لأوعية المعلومات، هذه القواعد هي الأساس الذي يضمن توحيد الممارسات في كل حقول الفهرسة بدءاً بالمداخل وحتى الإتاحة، هذا التوحيد يضمن نفس الطريقة في أداء العمل مهما اختلفت المكتبات واختلفت أنواعها.
- 4- **معايير وصف وإتاحة المصادر RDA Resource Description and Access (يسرية زايد، 2009م)** هو مجموعة من الإرشادات والتعليمات لصياغة البيانات التي تدعم إكتشاف المصادر، وتغطي جميع التعليمات جميع أنواع المحتوى والوسائط وتستخدم لوصف وإتاحة كل المصادر الرقمية والتناظرية.
- 5- **مكز جيتي للأسماء الجغرافية Getty Thesaurus of Geographic Names (TGN)** (Getty Thesaurus of Geographic Names, 2015) هي المفردات المهيكلية التي تحتوي على أسماء ومعلومات حول الأماكن. ويمكن أن تشمل أسماء لمكان (الأسماء في اللغة العامية، اللغة الإنجليزية، لغات أخرى)، الأسماء التاريخية للأماكن، وطريقة عرض صياغة الأماكن (النظام الطبيعي- النظام المقلوب)
- 6- **القائمة الموحدة لأسماء الفنانين Union List of Artist Names (ULAN) (Getty Union List of Artist Names, 2015)** هي قائمة بالمفردات المهيكلية التي تحتوي على أسماء ومعلومات حول الفنانين، والشركات، والمتاحف، وغيرها المتعلقة بإنتاج وجمع كل ما يتعلق بالفن والهندسة المعمارية. ويعد دليلاً للأسماء سواء كانت (المستعارة، البديلة، أسماء بلغات متعددة، والأسماء التي تغيرت مع مرور الوقت، وتوضيح صيغة الإسم الشائع إستخدامه بوضع علامة بجواره.

7- **مكتز الفن والعمارة (AAT) Art & Architecture Thesaurus** (Art & Architecture) (Thesaurus, 2015) :- هو قائمة بالمفردات المُهيكلَة أو واصفات مقيدة لوصف الكيانات الفنية والهندسة المعمارية، والثقافة المادية والمواد الأرشيفية. ويشمل الجمهور المستهدف والمتاحف، والمكتبات، ومجموعات الموارد البصرية، والمحفوظات، ومشاريع الحفاظ على البيئة والمشاريع الفهرسة، والمشاريع الببليوجرافية.

6. منهج الدراسة

اعتمدت هذه الدراسة علي المنهج الوصفي التحليلي، بالإضافة إلي القراءات النظرية المرتبطة بالموضوع.

7. معايير الوصف الببليوجرافي الحديثة

يهتم الوصف الببليوجرافي بالوصف المادي أو الملامح المادية لوعاء المعلومات المراد وصفه من خلال مجموعة من البيانات مثل اسم المسؤول عن العمل و المشاركين فيه إن وجد، العنوان، بيان الطبعة، بيانات النشر، تعداد المادة وغيرها من البيانات التي تجعل من السهل التعرف علي الوعاء وتميزه عن غيره من الأوعية، ويمثل الوصف الببليوجرافي أحد الركائز الفنية في المكتبات ومراكز المعلومات؛ وذلك لأن ناتج عملياته المتمثلة في التسجيلات الببليوجرافية الرئيسة والإضافية هي التي تكون الفهارس، ويمثل الفهرس المفتاح الذي يمكن الوصول من خلاله إلي مقتنيات المكتبة وبدونه تصبح المكتبة مجرد مخزن لا يمكن الاستفادة منه (محمد، 2001، ص.5)

ويمكن تعريف معايير الوصف الحديثة إجرائياً بأنها: تلك المعايير أو القواعد التي استخدمها المفهرسون في الوقت كأحدث تقنين لوصف ببليوجرافي خاص بنوع أو مصدر معين من مصادر المعلومات لضمان عملية التوحيد.

8. معيار فهرسة المواد الثقافية (CCO)

1/8 التعريف والنشأة

يعد معيار فهرسة المواد الثقافية واختصاره (CCO) هو المعيار الأول المتخصص في فهرسة مواد التراث الثقافي والصور الخاصة بها، وهو بمثابة دليل إرشادي لكافة متطلبات الوصف الخاصة بالأعمال الثقافية.

صدر معيار فهرسة المواد الثقافية في العام 2006م، وذلك بهدف وصف الكيانات الثقافية، وبخاصة اللوحات ومنتجات النحت والمطبوعات والمخطوطات والصور الفوتوغرافية، ووسائل الإعلام المرئية الأخرى، وأعمال الفن والعمارة الهندسية، بالإضافة إلى المواقع الأثرية، ويستخدم دليل فهرسة الكيانات الثقافية على نطاق واسع في المتاحف وذلك ملائمتها للمتطلبات الفنية التي يحتاجها العمل على إنشاء قواعد بيانات لوصف مقتنياتهم الفنية، والأرشيف والمصادر البصرية ومجتمع المكتبات. (هلال، 2016، ص. 29)

ويعد معيار وصف المواد الثقافية معياراً لوصف المحتوى مثله مثل قواعد الفهرسة الأنجلو أمريكية AACR، أو معيار وصف وإتاحة المصادر RDA، فهو يشرح للمفهرس آليات استخلاص البيانات وطريقة صياغتها في القوالب، ويختلف عن القواعد الخاصة بالفهرسة في أنه يعطي مساحات أكبر من الحرية للمفهرس عن تلك التقييدات الشديدة الموجودة في معايير وصف وإتاحة المصادر على سبيل المثال. (تايلور، 2012م، ص. 359)

وقد كان ظهور هذا المعيار نتاجاً لعجز معيار الفهرسة الأنجلو أمريكية عن تلبية الاحتياجات اللازمة للمفهرسين، أو لجمهور الباحثين عن نوع مختلف من مصادر المعلومات وجمهور مختلف لهذه الكيانات، فجاء هذا المعيار ليقدم حلاً تفصيلياً.

2/8 أهمية المعيار

ترجع أهمية هذا المعيار من قيام العديد من المنظمات والهيئات لتطوير معايير بيانات لإنشاء وصف للكيانات الثقافية، وطرق لاسترجاعها، وبذلك تتضح أهميتها فيما يلي:

- 1- تقديم معيار يساعد في إنشاء التسجيلات الخاصة بالكيانات الثقافية.
- 2- تقديم أساسيات استرجاع الكيانات الثقافية بكفاءة عالية.
- 3- تساعد في مشاركة البيانات بين الجهات والأنظمة، وذلك سعياً إلى تطوير إدارة المحتوى.
- 4- تقليل الوقت الجهد المبذول في تكرار إنشاء مثل هذه التسجيلات.
- 5- المساعدة في الوصول للمحتوى الخاص بالكيانات الثقافية بأكبر قدر ممكن من خلال نتائج البحث عنها.

6- تطوير مجموعة من المعلومات حول التراث الثقافي، وذلك نتيجة لتعزيز التوثيق الموحد الذي يؤدي إليه المعيار، ومن ثم المساعدة في البحث والتدريس في الفنون والعلوم الإنسانية. (Baca, 2006)

3/8 العناصر الأساسية للمعيار (Baca, 2006)

يوضح الدليل الخاص بالعناصر الموجودة بهذا المعيار بعض المفاهيم مثل:

- **العناصر المطلوبة:** ويقصد بها ان هذه العناصر تمت التوصية بضرورة وجودها داخل التسجيلية، وأما باقي العناصر فإنها تخضع للسياسة الداخلية للمؤسسة أو الجهة القائمة بعملية الفهرسة، وأشارت أنه يمكن التعبير عنها داخل قاعدة البيانات تحت مسميات مختلفة منها (لا ينطبق - غير معروف - غير متاح) أو استخدام يمكن أن يسجل فراغ، أو يترك دون تسجيل أية بيانات في هذا الحقل.

- **العناصر المقننة:** ويقصد بهذا العناصر التي تشتمل على روابط تشير إلى المصادر المقننة أو المعاجم التي يشترط الحصول على المحتوى من خلالها، وهناك أيضاً الحقول الاستنادية التي تم الاعتماد على قائمة استنادية في صياغة محتوى هذا الحقل، ومثل ذلك مثل الحقول الخاصة بأسماء الأشخاص أو المدن أو رؤوس الموضوعات كما في فهرسة المواد المطبوعة. وتحدد الجهة المنشئة لسياسة الفهرسة أيّاً من الحقول لابد أن يخضع لقائمة مقننة أو ملف استنادي معين.

وتنقسم هذه العناصر وفقاً لدليل الاستخدام الصادر عن الجمعية الأمريكية للمكتبات إلى تسعة أجزاء رئيسية تشتمل في داخلها على تفصيل لمحتوى هذه العناصر، بحيث تعرض في أغلب الأحيان وفق تقسيم ثلاثي يتضمن

- **معلومات عن العنصر** (ويتضمن مناقشة العنصر وما يتعلق به، ثم المصطلحات المتعلقة بهذا العنصر).

- **قواعد الفهرسة** (ويتضمن عرضاً تفصيلياً للقواعد الأساسية والفرعية التي تساعد المفهرس على استقاء المعلومات من الوعاء وآلية صياغة هذه المعلومات على التسجيلية الوصفية الخاصة به)، ويختلف محتوى هذا الجزء حسب العنصر الذي يناقشه وتبعاً لطبيعة هذا العنصر والعناصر الفرعية الموجودة به. فمثلاً العنصر الخاص

بمنشئ العمل يشتمل على عنصر آخر له علاقة بدور المنشئين، بينما العنصر الخاص بالتسمية معلومات عن عنوان العمل، ونوع العمل.

- عرض البيانات (ويتضمن العرض والتكشيف داخل الفهرس، مع ذكر أمثلة).

ويمكن بيان تفصيلات هذه العناصر كما في التالي:

- الجزء الأول: تسميات العمل، والتي تشتمل على نوع العمل والعنوان.
- الجزء الثاني: معلومات المنشئ، ويشتمل على معلومات المسؤولية الخاصة بالعمل، والدور الخاص بكل مسؤول.
- الجزء الثالث: الوصف المادي، والذي يشتمل على القياسات والأبعاد، والمواد المصنع منها العمل، وكذلك طريقة التصنيع، بالإضافة إلى بيان الطبعة. وقد يشتمل على بعض حقول الوصف المادي الأخرى والمرتبطة في غالباً بالمتحف أو المكان الموجود به العمل (أي أنها تخضع للسياسات الداخلية لمكان العمل).
- الجزء الرابع: الأسلوب المميز- الثقافة- التسلسل الزمني، ويشتمل على معلومات توضح نوعية أو الطريقة المميزة للأسلوب الخاص بهذا العمل، أو الطبيعة الثقافية التي يشير إليها، وكذلك المعلومات بتاريخ نشأة العمل أو المراحل التي مرت عليه.
- الجزء الخامس: الموقع والبيانات الجغرافية، ويشتمل على معلومات تجيب على عدد من التساؤلات منها (أين يقع العمل حالياً، وأين كان قبل ذلك، وأين تمت صناعته، وما هو مكان اكتشافه)، وقد أكدت القواعد على أن موقع العمل الحالي يلزم الفهرس بتسجيله (حقل إجباري).
- الجزء السادس: موضوع العمل، ويوضح هذا الجزء رؤوس الموضوعات المعبرة عن محتوى أو الغرض من هذا العمل، ومثلها مثل قواعد الفهرسة فإن رؤوس الموضوعات قد تشتمل على أماكن، أو ديكورات، أو أشياء.. إلخ.
- الجزء السابع: التصنيف، ويقصد به ضرورة أن تكون الأعمال المتشابهة إلى جانب بعضها البعض، وفصل الأعمال المختلفة عن بعض، وهو بذلك يشبه الغرض من أنظمة التصنيف المعروفة داخل المكتبات.
- الجزء الثامن: الوصف، ويشتمل على معلومات وتفصيلات تشرح العمل الفني، وذلك في جمل متماسكة تبرز معلومات محددة، وفي الغالب ما تعطي معلومات متعلقة بالحقبة التاريخية التي يعبر عنها العمل أو الثقافية، أو أثره في وقت إنشاؤه.

□ الجزء التاسع: عرض البيانات، ويوضح هذا الجزء شكل وعرض البيانات داخل التسجيلية وذلك وفق معايير الهياكل مثل VRA-Core، و CDWA، بحيث يوضح طريقة عرض كل من (العنوان، الموضوع، النوع، التواريخ.. إلخ)، وكذلك يوضح هذا الجزء الأشكال المتعددة للعمل، كونه مجرد صورة، أو رسم، أو هناك نسخة على ميكروفيلم أو ميكروفيش، وبذلك يساعد الباحثين في معرفة تقييدات الإتاحة الخاصة بهذا العمل.

ويلاحظ أن هذه القواعد قد انتهجت سياسات متعددة في طريقة وصف المحتوى الخاص بكل عنصر أحياناً، وركزت على بعض الأشياء المهمة داخل كل عنصر من العناصر فنجد على سبيل المثال أنها اهتمت بضرورة توحيد بعض محتويات العناصر مثل:

□ الحروف الكبيرة والاختصارات (فهناك توجيه بعدم استخدام الاختصارات إلا في حدود ضيقة أو كانت ضمن المصطلحات الموجودة في المعاجم الموحدة، وكذلك استخدام الحروف الكبيرة Capital letters.

□ اللغة الخاصة بالعمل (ف نجد انه هناك توصية باستخدام اللغة الخاصة بالفهرسة إلا في حالة عدم قدرة اللغة المستخدمة في الفهرسة عن التعبير عن هذا المحتوى أو وصف ذلك العنصر) وقد أوضحت ضرورة تبيان الدولة المستخدمة للغة فعلى سبيل المثال إذا ذكرت الإنجليزية، فيجب أو أوضح أنها الإنجليزية الخاصة بالولايات المتحدة الأمريكية، أو المملكة المتحدة، أو استراليا، أو كندا، وحتى إذا كانت أسماء أشخاص فإنه يفضل أن تكتب أو توضح بلغة الفهرسة وليست لغة اسم منشئ العمل.

□ استخدام المصطلحات الجامعة (ف نجد أن التقنين دائما ما يتجه نحو اختصار المحتوى الموجود داخل التسجيلية، وفي حالة كون العمل متعدد الأنواع أو الموضوعات فإنه يوصي باستخدام المصطلحات أو النوع الأكثر تطابقاً مع العمل) فيشبه ذلك في عمليات فهرسة الكتب في حال اشتمال المحتوى على موضوعات تتعلق بالفهرسة الوصفية، وأخرى بالتصنيف، وأخرى بالتكشيف، فإن المفهرس يستخدم مصطلحاً جامعاً لهذا كله يتمثل في "العمليات الفنية".

□ استخدام الروابط في حالة وجود بيانات كثيرة أو مأخوذة من قوائم استنادية أو ملاحق أخرى وذلك لضمان ضبط المرجعية المعلوماتية والتسهيل على المستخدمين الوصول إلى هذه المصادر كما هو الحال في بيانات السير الذاتية لمنشئي العمل.

□ القوائم الاستنادية: يعتمد هذا المعيار على قوائم استنادية للمؤلفين والهيئات والأماكن، والموضوعات كحقول مقننة لا بد من استخدامها قدر الاستطاعة في ادخال بيانات التسجيلية، ومن أجل التوحيد يمكن الاعتماد على عدد من الأدوات مثل:

أ. القائمة الموحدة لأسماء الفنانين (ULAN) Union List of Artist Names

ب. مكنز الفن والعمارة (AAT) Art & Architecture Thesaurus

ت. مكنز جيتي للأسماء الجغرافية (TGN) Getty Thesaurus of Geographic Names

□ الدقة العالية، حيث يتميز هذا المعيار بحرصه الشديد على دقة المعلومات التي تصف الأعمال الفنية، فنجد أنه في الوصف المادي لا بد من الاعتماد على الأدوات والتحليلات الدقيقة للوصف المادي، وعلى المفهرسين أيضاً ذكر هذه المرجعيات في البيانات، وهذا بالتالي يعطي دقة عالية في المعلومات، وكذلك مرجعيتها.

□ ترابط الحقول بعضها البعض، وهو من العلامات المميزة لهذا المعيار، فمثلاً نجد هناك علاقة واضحة بين المعلومات التاريخية لصانع العمل، والمعلومات التاريخية المتعلقة بالعمل نفسه، فمثلاً إن كان الرسام الذي قام بعمل معين تمت إضافة معلومات بانتمائته لمدرسة معينة في الرسم، أو تراث زمني معين، فإن المعلومات التاريخية لا بد أن تكون مؤكدة على النوعية ذاتها أو المدرسة ذاتها طالما أن الرسام لا ينتهي لعدة مدارس، وكذلك هناك دائماً توصيات خاصة بضرورة القيام بأعمال معينة في حقول أخرى مثل توجيه القواعد بإضافة وصف كامل في الجزء الخاص بالوصف لما يتعلق بالحقبة التاريخية أو الأسلوب الذي صنع العمل به أو ينتهي إليه.

وتتضح السياسات المخصصة لكل عنصر من العناصر بطريقة تتوافق مع طبيعة هذا العنصر والبيانات المدخلة فيه فيلاحظ على هذا المعيار في مثل هذه السياسات ما يلي:

► أنه عندما يبدأ بتعريف العنصر وماهيته قد يختلف هذا التعريف عن الاستخدام الفعلي فنجد على سبيل المثال أنه ذكر أن تعريف نوع العمل Work Type أنه الوسيط

أو المادة التي صنع منها العمل، بينما في القواعد ذكره بمعنى النوع ويمكن توضيح ذلك في صورة تشتمل على كتابة بالخط العربي في بعض الأحيان يذكر أن نوع العمل هنا كتابة على الجلد، وفي موضع آخر يذكر أن نوع العمل مخطوط، ويرجع ذلك أنه لم يفصل بين (نوع العمل، وشكل العمل) كما هو الحال في قواعد الفهرسة الخاصة بالكتب على سبيل المثال.

على الرغم من توجيه المعايير في اتجاه الاختصار أو استخدام مصطلح شامل إلا أنها اهتمت في بعض الأحيان بضرورة تدوين المعلومات المتعلقة بالعمل إذا تم تغييرها عبر الزمن، فنجد أن عمل يوضح مسجد آيا صوفيا بإسطنبول فإن القواعد تشترط أنه عند صياغة التسجيلة الخاصة بهذا العمل أن تشتمل على المراحل المتعلقة بتسمية هذا العمل (مسجد- متحف - مسجد - كنيسة)، وتوضح أن الترتيب في البيانات قد يكون تاريخياً مع الوضع في الاعتبار أن يكون أول بيان هو الأحدث في هذه التغييرات، وقد يتبع طريقة ترتيب حسب درجة الأهمية فيوضح البيان الأكثر أهمية أولاً، ومن الجدير بالذكر أن درجة الأهمية قد تختلف من بلد إلى بلد ومن معتقد إلى معتقد حسب اعتقاد المفهرس والمجتمع المستقبل لهذه البيانات، فقد تم ترتيب هذه البيانات في المثال الموجود في القواعد تبعاً للأهمية بالنسبة لغير المسلمين، بينما يكون ترتيبها بالنسبة للمسلمين تاريخياً متوافق مع الأهمية كونها مسجد وليس كنيسة.

ويوضح المعيار أن هناك بعض الحقول يوصي بأن تكون مأخوذة من معاجم أو قوائم استنادية (قدر الإمكان)، ويتضح ذلك من حقول مثل (منشئ العمل)، وكذلك مثله مثل قواعد الفهرسة الأنجلو أمريكية يمكن إضافة أو إنشاء اسم استنادي وفقاً للقواعد الاستنادية المعمول بها في العنصر ذاته إن لم يكن موجوداً ضمن القوائم الاستنادية، وكذلك يوضح عدم ترك حقول فارغة، بل يكتب (غير معروف، أو يشير إلى بيانات لها علاقة بهذا العنصر مثل المكان الذي أنشئ فيه العمل).

نظراً لاختلاف نوعية الأعمال الموصوفة في هذا المعيار فإنه لا يعطي قاعدة ثابتة تصف جميع الأنواع بل إنه يعطي مساحة من المرونة تبعاً للعمل، فنجد أنه في الوصف المادي للعمل، وبخاصة في الأبعاد، لا يشترط استخدام أبعاد معينة، بل يرجئ ذلك إلى المفهرس حسب نوع العمل فمثلاً الأعمال ثنائية الأبعاد تختلف عن ثلاثية الأبعاد،

وكذلك المواد المصنعة منها هذه الأعمال، ولكنه ساعد في المقابل بضرورة وجود عرض وارتفاع العمل كحد أدنى في وصف الكيان المادي لهذا العمل.

كعادة اهتمام هذه القواعد بالتفصيلات، فإنه على سبيل المثال الحقول المتعلقة بالأماكن لا تشتمل كما في قواعد وصف الكتب والمصادر الأخرى على كتابة اسم المدينة أو البلد، ولكن أيضاً تشتمل على وصف دقيق يحدد موقع ربما يكون مبنى أو جزء من المبنى، وهو ما يعني ضرورة أو التوصية بوضع بيانات أكثر دقة في وصف الموقع أو مكان العمل، ولوحظ أن الموقع الدقيق لا بد أن يتبع باسم المدينة والدولة الموجود فيها هذا الموقع.

تتميز هذه القواعد بأن بعض حقولها قد تشتمل على كلمات مفتاحية طويلة، على عكس قواعد الفهرسة في الأعمال غير الفنية، فمثلاً نجد أن رأس الموضوع في هذه القواعد قد يكون طويلاً ومقبولاً مثل (تصوير فوتوغرافي يصف الحياة البرية القديمة) وتعتمد دقة الموضوعات الموجودة بهذه الحقول على مدى خبرات المفهرس وقدرته على التعبير عن موضوع العمل بشكل بالغ الدقة.

يختلف هذا التقنين عن التقانيين المتعلقة بوصف مصادر المعلومات في أنه لا يشترط أن يتم تصنيف الأعمال وفقاً للموضوعات، فقد يتم تقسيمها أو تصنيفها على حسب نوع العمل أو التاريخ، أو المادة المصنوع منها.. إلخ، وترجع هذه السياسات إلى الجهة التي تقتني هذا العمل، وذلك مع ضرورة توحيد القوائم المستخدمة في تقسيمات الأعمال داخل المكان الواحد، ويشبه هذا التقنين في نظام التصنيف الأنظمة الأخرى لتصنيف مصادر المعلومات في إمكانية إعطاء أكثر من تصنيف للعمل الواحد، وهو ما كان يحدث في الكتب فيمكن تصنيف الكتاب في قسمين مختلفين ووضع نسخة في كل قسم، وهو ما يختلف في المتاحف فقط توجد نسخة وحيدة من العمل ضمن المتحف. قد تسمح هذه القواعد للمفهرسين تكرار بعض المعلومات الموجودة مثلاً في حقل العنوان لتكون كذلك في حقل الوصف، وتركت هذه الأمور اختيارية للمكان القائم بعملية الفهرسة ووفق سياساته إذا اقتضت ضرورة من هذا التكرار، وعلى الرغم من كون ذلك يعد مرونة إلا أنه قد يؤدي إلى زيادة حجم التسجيلة داخل قاعدة البيانات،

وبخاصة مع وجود محركات بحث لها القدرة على البحث عن جميع محتوى التسجيلية، ومعنى ذلك أن وجود مثل هذه المعلومات في حقل معين يغني عن وجودها في حقل آخر.

4/8 أنواع التسجيلات الببليوجرافية (ID) (حجازي، 2015م، ص. 3)

تنقسم التسجيلات إلى ثلاثة أنواع (العمل – التمثيلة – المجموعة)، وهي:

- 1- العمل (Work): فهو حدث فريد من نوعه أو كائن من الإنتاج الثقافي، قد يكون أنشئ في الماضي أو سيتم بناؤه في المستقبل، هذا الكيان قد يكون مبنياً، أو جزء من منشأ في بيئة ما، لوحة – تمثال وغيره (عمل مستقل)
 - 2- والصورة (Image): هي تمثيل مرئي من الكائن أو الحدث جزئياً أو كلياً (صورة رقمية من عمل فني، صورة لمبنى)، ولكل من العمل والصورة تسجيلية ببليوجرافية خاصة بهما. وتوضح هذه التسجيلية العلاقة والسمات المشتركة بينهما (جزء من عمل).
 - 3- المجموعة (Collection): مجموعة من الأعمال أو الصور التي تم جمعها لاتفاقها في الطراز الفني – الفترة الثقافية – هدف العرض – المالك – الموضوع – مكان وزمن الاكتشاف) ويُسمح فيها بفهرسة على مستوى المجموعة.
- وستقتصر دراستنا على تطبيق المعيار على نماذج للتسجيلية الببليوجرافية الخاصة بالعمل دون نظيرتها الخاصتين بالصورة والمجموعة، حيث تعد تسجيلية العمل الأساس في عملية الوصف الببليوجرافي؛ لتقديم قدر من التفصيل.

5/8 المواد التي يصفها المعيار

أنشئ هذا المعيار لوصف العديد من الأعمال الثقافية، وتمثيلاتها مثل:

1. اللوحات الفنية والثقافية.
2. النحت، ويشتمل النحت بجميع أنواعه سواء على الخشب أو الطين أو الصخور.
3. العناصر المكونة للمواد الثقافية مثل الخامات الخاصة بلوحة معينة أو المواد التي استخدمت في الألوان وخلافه.
4. العمارة / أعمال البناء، وفيه يتم وصف كل ما صممه أو صنعه المعمارون.
5. فنون وطرق الإنشاء، ويقصد به شرح للطريقة والآلية التي تم إنشاء العمل بها.
6. الأداء الفني، ويقصد به وصف شامل لهذا الأداء المستخدم لإنشاء عمل فني أو ثقافي معين.
7. المخطوطات والصور والمطبوعات... إلخ. (Baca, 2006)

9. مكانة معيار فهرسة المواد الثقافية (CCO) بين معايير الميتاداتا (CDWA, VRA Core) (CCO, 2015)

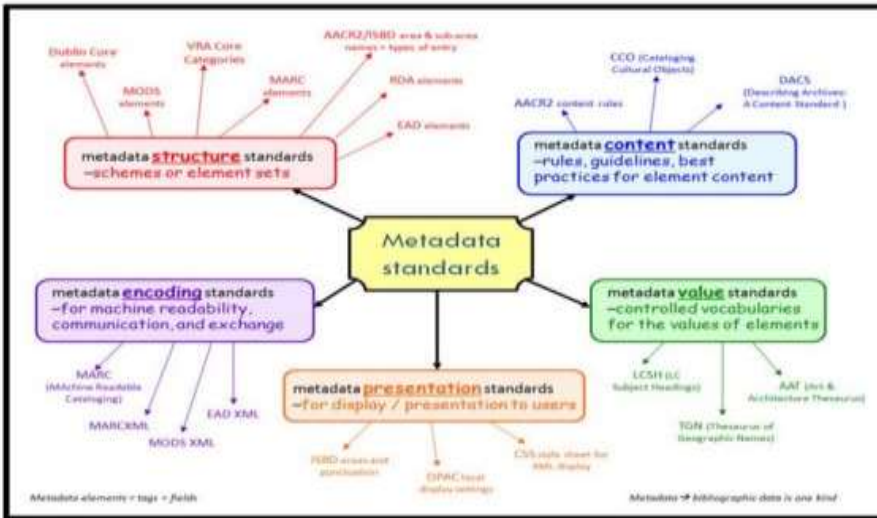
يمكن حصر معايير الميتاداتا في أربع فئات وهي:-:

1- معايير هياكل البيانات (Data structure standards):-هي مخططات بيانات وصفية أو مجموعة من العناصر ذات خصائص دلالية تحدد وتصف العنصر (MARC- EAD - TEI - VRA Core - CDWA).

2- معايير تبادل البيانات (Data exchange/syntax standards):-هي معايير التبادل بين الأنظمة والبرامج المختلفة مثل (MARC XML, Dublin Core XML Schema, CDWA Lite XML Schema, EAD-VRA Core 4.0 XML Schema - TEI XML DTD).

3- معايير محتوى البيانات (Data content standards):-هي القواعد والمبادئ المتبعة مثل (AACR2 – RDA- CCO) ومعظم المخططات البيانات الوصفية ليست مرتبطة بمعيار محتوى واحد.

4- معايير قيم البيانات (Data value standards):- هي واصفات وقيم مقيدة تقيد البيانات المستخدمة مثل (LCSHTGN- MESH- ULAN- A AT). وللتوضيح انظر الشكل التالي:



شكل رقم 1 أنواع معايير الميتاداتا

□ ومما سبق فإن تقنين فهرسة المواد الثقافية (CCO) يصنف من معايير محتوى البيانات وهو ما يعنى اهتمامه بضبط قواعد تساعد المفهرس على استقاء البيانات من المادة الموصوفة وكيفية صياغته.

10. علاقة دليل فهرسة المواد الثقافية CCO بمعايير وصف المصادر البصرية VRA Core.

تعتبر العلاقة بين المعيارين علاقة تكافئية، حيث يكمل كل منهما الآخر وتكون النتائج ممتازة دائما عندما يتم استخدامهما معًا، وعلى الرغم من النجاح الذى يتحقق فى اعتماد معيار VRA Core على CCO إلا أن ذلك لا يعد سببًا لتطابقهما، فكل منهما له غرض مختلف تمامًا من إنشائه، بداية بدليل وصف الأعمال الثقافية (CCO) حيث تم إنشاؤه بغرض وصف الأعمال الثقافية ومحتواها فقط، بينما معيار وصف المصادر البصرية VRA أنشئ بهدف عرض البيانات الببليوجرافية للأعمال الفنية وتوفير إمكانية مشاركتها، وبذلك يتضح أن السبب من وراء نجاح النتائج من وراء استخدام معيار وصف المصادر البصرية معتمدا على دليل وصف الأعمال الثقافية (CCO Commons, 2006).

11. نماذج تطبيقية للوصف باستخدام هذا المعيار



تسجيلة العمل الأول أبريق الأمير طبطق	
Class	مشغولات نحاسية
Work type	أواني
Creator display	ينسب إلى الامير طبطق أحد أمراء السلطان الأشرف شعبان (8هـ-14م)
Creation Date	1309 : 1340 م
Subject	مشغولات نحاس - أبريق نحاسية - أبريق إسلامية
Styles	مملوكي
Culture	عربي إسلامي
Current Location	متحف الفن الإسلامي
Measurements	الطول : 40 سم القطر : 15 سم
Materials and Techniques	Materials نحاس اصفر : Technique صعر المعادن وتشكيلها:
Description	القطعة المعروضة إبريق نحاسي مكفت بالفضة ، زين بزخارف وكتابات بخط النسخ و شعارات، زين البدن الكروي بدوائر بارزة، اما رقبة الابريق وفوهته زخرفت بكتابات وبزخارف نباتية، وهكذا المصبب يزخرفه ثلاثة أشرطة يحمل أوسطها كتابة دعائية بخط النسخ.
Inscriptions	حلي بدن الإبريق بعبارة بخط النسخ نصها "برسم المقر الأشرف العالي المولوي السيفي طبطق الملكي الأشرفي".
Description Source	موقع مصر الخالدة http://www.eternegypt.org/EternalEgyptWebsiteWeb/HomeServlet?ee_website_action_key=action.display.element&story_id=&module_id=&language_id=3&element_id=40580



تسجيلة العمل الثاني: مسجد السلطان الناصر محمد بن قلاوون	
Class	العمارة
Work type	مساجد إسلامية
Creator display	أنشأه المهندس ابن السيوفي، وينسب إلي الناصر محمد بن قلاوون، سلطان مملوكي (1285-1341م)
Creation Date	1318م
Subject	مسجد السلطان الناصر محمد بن قلاوون - مساجد القاهرة - مباني إسلامية
Styles	المماليك
Culture	عربي إسلامي
Current Location	القاهرة، مصر
Measurements	63 م × 57 م
Materials and Techniques	Materials: حجر وخشب وجص Technique: بناء
Description	يشغل الجامع مسطحاً مستطيلاً أبعاده 63 × 57 م. يتوسطه صحن مفتوح يضم أربعة أروقة أكبرها رواق القبلة، أما المدخل الرئيسي للمسجد يقع وسط الحائط الغربي، وهناك مدخل ضخم آخر في الواجهة الشمالية. ويحتوي الجامع علي منذنتين تعلو أحدهما المدخل الرئيسي الغربي وتقع الأخرى في الركن الشمالي الشرقي للجامع. والمسجد محاط من جميع جوانبه بنوافذ مغطاة بالجص من الداخل والخارج. و الحوائط مغطاة بالرخام و الأرضية أيضاً مغطاة بالرخام، و سقف الجامع فهو من الخشب. في سنة 1947 قامت لجنة حفظ الآثار العربية بإصلاح وتجديد الجامع، وفي عام 1984/1983 قامت بترميمه وتجديده هيئة الآثار المصرية، أما عام 1947 أعادت لجنة حفظ الآثار العربية ما تهدم من جدار المحراب، واعادت بناء القبلة الكبيرة أمام المحراب وعملت له منبراً من الخشب، وكست اللجنة أرضية الجامع بالحجر الجيري بدلاً من الرخام. وفي سنة 1984/1983 قامت هيئة الآثار المصريّة بإصلاح وتجديد الجامع ضمن ما تم ترميمه من المباني الأثرية بالقلعة.

12. نتائج الدراسة

- 1- أوضحت الدراسة أن معيار فهرسة الكيانات الثقافية CCO صدر في العام 2006م، وهو بمثابة دليل إرشادي لكافة متطلبات الوصف الخاصة بالأعمال الثقافية،

ويضم المعيار 9 عناصر (أجزاء) رئيسة، كل عنصر مقسم إلى مجموعة من العناصر الفرعية، ويتضمن مناقشة العنصر وما يتعلق به، ثم المصطلحات المتعلقة بهذا العنصر، فضلاً عن الجزء الخاص بالضبط الاستنادي.

2- أوضحت الدراسة سجل العمل، سواء كان عنصراً واحداً، أو عملاً يتكون من عدة أجزاء، والصورة (التمثيلية)، والمجموعة سواء مجموعة مادية أو مجموعة من الأعمال.

3- تعد الفهرسة والتصنيف والتكشيف والعرض هي وظائف مختلفة ولكنها مرتبطة ببعضها البعض وتؤثر على الاكتشاف والاسترجاع.

13. توصيات الدراسة

بناءً على ما توصلت إليها الدراسة توصي الباحثة بـ:

- 1- إعداد دورات تدريبية وورش عامل للعاملين بالمتاحف لتدريبهم على استخدام معيار فهرسة الكيانات الثقافية CCO.
- 2- أن تقوم أقسام المكتبات والمعلومات، بتخصيص مقرر دراسي لتدريس معيار فهرسة الكيانات الثقافية CCO.
- 3- التعاون بين أقسام المكتبات والمعلومات وهيئة الآثار وكلية الآثار؛ لكيفية وصف المقتنيات الأثرية.
- 4- تطبيق المعيار معيار فهرسة الكيانات الثقافية CCO في وصف القطع الأثرية في المكتبات والمتاحف، هذا إلى جانب الحاجة في استخدام معيار دولي لوصف المقتنيات المتحفية.

14. الخلاصة

قامت الباحثة بعرض مستفيض عن معيار فهرسة الكيانات الثقافية CCO، وذلك من خلال مناقشة عناصره وما يتعلق بكل عنصر، ثم المفاهيم الأساسية والمبادئ المتعلقة بهذا العنصر، فضلاً عن القوائم المقننة التي يمكن لمستخدمي الدليل الاعتماد عليها، والمواد التي يتم وصفها.

كما تطرقت الدراسة لأنواع التسجيلات البليوجرافية، والاختلافات بينهم، هذا إلى جانب مجموعة من النماذج توضح استخدام المعيار.

قائمة المصادر والمراجع

أولاً: المصادر والمراجع العربية

1. حجازي، أمجد جمال. (2015م). معيار وصف المصادر البصرية VRA Core 4.0: دراسة نظرية وتطبيقية على بعض آثار ومقتنيات الرسول محمد (ص)، مع إنشاء متحف افتراضي لها وإتاحته على الإنترنت. - مجلة الاتجاهات الحديثة في المكتبات والمعلومات. مج 21، ع 45. ص54.
2. تايلور، أ.، أودري، د.ن.، وفرحات، هـ. (2012). تنظيم المعلومات. الرياض: جامعة الملك سعود، النصر العلمي والمطابع. زايد، يسرية. (2009م). تقنين جديد لوصف المصادر وإتاحتها في البيئة الرقمية -. Cybrarians Journal. - ع 2. تاريخ الوصول ابريل 2015 م من http://www.journal.cybrarians.org/index.php?option=com_content&view=article&id=544:2011-08-28-14-34-59&catid=133:2009-05-20-09-50-11&Itemid=61
3. الشامي، أحمد محمد، حسب الله، سيد. (2011م). المعجم الموسوعي لمصطلحات المكتبات والمعلومات. قائمة رؤوس موضوعات مكتبة الكونجرس. تاريخ الوصول 10 أكتوبر 2017م من <http://www.elshami.com/Terms/L/Library%20of%20Congress%20Subject%20Headings.htm>
4. محمد، فضل عبد الرحيم عبدالله، و نور، قاسم عثمان. (2001). الوصف الببليوجرافي وفقا لقواعد الفهرسة الأنجلو-أمريكية في المكتبات بولاية الخرطوم: دراسة حالة فهرس مكتبة القبة الخضراء العامة (رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة أم درمان الاسلامية، أم درمان.
5. هلال، نوال هلال عبدالغني. (2016). معيار وصف المصادر البصرية VRA CORE 4.0: دراسة تطبيقية على موقع مصر الخالدة على شبكة الانترنت. جامعة بنها. كلية الآداب. قسم المكتبات والمعلومات. أطروحة ماجستير.

ثانياً: المصادر والمراجع الأجنبية

1. Baca, M., Harpring, P., Lanzi, E., McRae, L., & Whiteside, A. (2006). Cataloging cultural objects: A guide to describing cultural works and their images (1st ed.). American Library Association.
2. CDWA,VRA Core ,CCO.. Retrieved May 2, 2015 From: [http:// www.columbia.edu/cu/libraries/inside/units/bibcontrol/osmc/cdwa.pdf](http://www.columbia.edu/cu/libraries/inside/units/bibcontrol/osmc/cdwa.pdf)

3. CCO Commons.(2006).What is CCO?Retrieved May 3, 2015 From. [http:// cco.vrafoundation.org/index.php/aboutindex/](http://cco.vrafoundation.org/index.php/aboutindex/).
4. Green, Heather. (2015). VRACore and CDWA.Retrieved May 5, 2015 From: http://classes.slis.lsu.edu/wu/7410/sp15/hgreen/hgreen_hw2.pdf
5. Union List of Artist Names: About. Retrieved May10,2015 From: <http://www.getty.edu/research/tools/vocabularies/ulan/about.html>
6. Art & Architecture Thesaurus: About. Retrieved May10,2015 From: [http:// www.getty.edu/research/tools/vocabularies/aat/about.html](http://www.getty.edu/research/tools/vocabularies/aat/about.html)
7. Getty Thesaurus of Geographic Names :About. Retrieved May11,2015 From: <http://www.getty.edu/research/tools/vocabularies/tgn/about.html>
8. Visual Resources Association.(2014).VRA Core4.0. Retrieved April 1, 2015 from: [https:// www.loc.gov/standards/vra_core4_Intro.pdf/](https://www.loc.gov/standards/vra_core4_Intro.pdf)

Cataloging Cultural Objects (CCO): A theoretical introduction

Nawal Helal Abd Elghany

Faculty of arts - Sohag University

nawal.elhelaly@gmail.com

Review and supervision

Dr. Amgad Gamal Hegazi

Professor of libraries and information

Faculty of arts - Banha University

Dr. Eman Ahmed Hammad

Lecturer of libraries and information

Faculty of arts - Sohag University

Abstract

Bibliographic description has become a crucial issue for obtaining information and its sources in the age of information, knowledge and wisdom. Radical changes have been witnessed in the past few years in indexing standards. Bibliographic description and its laws are no longer an individual work, but rather have been launched into the horizons of international institutional work. We encounter this not only as a matter of application, but - basically - as a matter of theorizing, restricting, and framing based on the International Codification of Bibliographic Description (ISBD), representing laws that keep pace with the electronic and digital age.

The research aims to: identify the CCO indexing guide standard, which is one of the metadata standards to control the content, which helps the indexer to derive data from the described material, and how to formulate it. And that is through the guideline for this rationing, which includes the nine main elements, as this standard was characterized by unification in several fields, such as relying on authority lists

and the use of capital letters, and it had a flexible nature that allows the authority in charge of indexing operations to adjust its policies according to its needs and the needs of its beneficiaries.

Keywords: CCO Standard, Metadata Standards, Bibliographic Description Standards, Description Standards, Technical Operations, Cataloging Cultural Objects Directory.